

HI-FI ПОШТА

СВАКО ИМА СВОЈУ МЕРУ!

Миодраг Лечић, Нови Београд, пише: „Однедавно пратим HI-FI рубрику и примећујем да се већина читалаца интересује за стране уређаје. Ја имам скромније прохтеве, па сам изабрао домаћу интеграцију пријемника и појачала HSR 48 и грамофон ISKRA HI-FI 4002. Желео бих да чујем ваше мишљење о овим уређајима, а затим и вашу препоруку звучника који би одговарали овој комбинацији. Узео бих и касетофон, али који?”

Како већ признајете да имате скромније захтеве, немојте тражити туђа мишљења о квалитету система који сте сами изабрали! Ако вам овај систем омогућује уживање у музици — шта је друго важно? Нпр, шта би се променило у степену вашег музичког уживања, када бисте чули моје негативно мишљење о систему који сте изабрали? Вероватно ништа. Не бисте, ваљда, помислили — види, види, а ја мислио да уживам у доброј репродукцији музике! Штета што нисте пратили рубрику од почетка. Сада бисте знали и без туђе помоћи да сами процењујете степен квалитета стерео уређаја. Наравно, има и таквих за које би било боље да то никада нису сазнали. Тиме хоћу рећи да су у неких читалаца ова HI-FI упутства изазвала праве деструкције. Сазнавши шта је боље од бољег а шта најбоље, неки су запали у очајање што до најбољег не могу доћи. То је последица конфекцијског менталитета, који се у нас необјашњиво расцветаво, пустошећи душе људи због неоствареног друштвеног престижа, тј. зато што су приморани возити осредња кола и слушати осредњи HI-FI.

Ако сте пре куповине уређаја имали каква-такав однос према музици, временом ћете већ и сами открити — слушате ли сенку или саму музику. А, ако немате никакав однос према музици, онда је тек свеједно какви су вам уређаји. Наравно, не-

кима ни у том случају није свеједно! Знам и такве „дискофиле“ који се поносе својим LUXMANIMA, YAMAHAMA и ЦРНИМ УДОВИЦАМА, а имају три и по плоче које им служе за „свечане“ прилике, кад им неко дође у госте. Замислите да вам нека таква HI-FI свезналица почне приговарати због погрешне куповине ИСКРИНОГ грамофона јер је он, једноставно, јад и чемер према LUXMANU у комбинацији са ЦРНОМ УДОВИЦОМ и УСПАВАНОМ ЛЕПОТИЦОМ! Вероватно бисте се насмејали, јер не знате да је ЦРНА УДОВИЦА назив једне извикане ручке, а УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА једне извикане звучнице.

Ни ја нисам могао да бирам кад сам 1950. купио свој први грамофон. Био је гори од ваше ИСКРЕ, али ја сам максимално уживао у музици са грамофонских плоча, и то раних МОНО

Ех, да! Да бисте уживали морате имати и два звучника. Препоручујем вам пар кутија AR 18. Можете их набавити преко београдског „Контактора“, Емилијана Јосимовића 4, по цени од око 4.000 дин. На истом месту купите и касетофон DECCA DC 2000, који има уграђен DOLBY систем за редукцију шума, као и две еквилизације, за нискошумне касете или за CrO касете. Цена је нешто већа од цене за пар кутија AR 18, али вам ништа боље и јефтиније не могу препоручити.

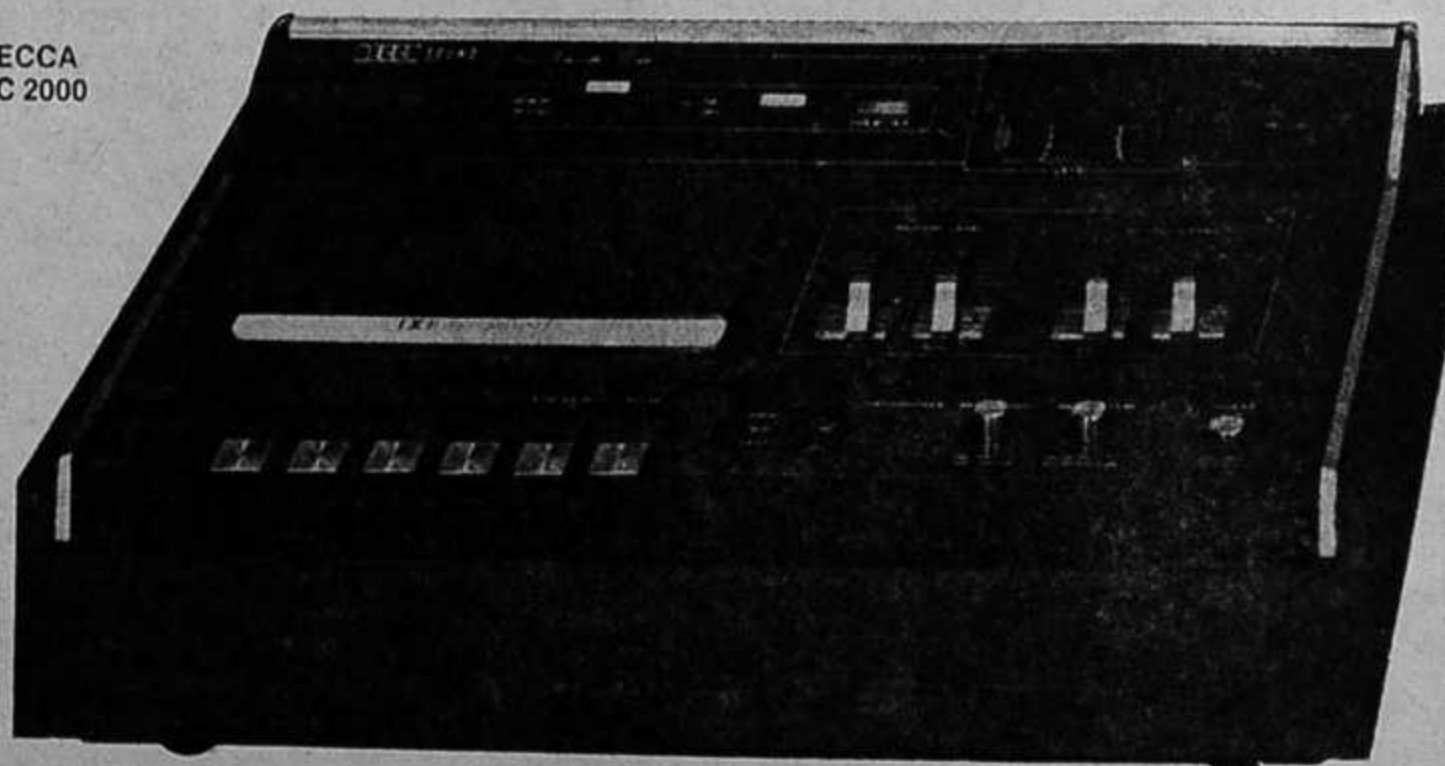
ВРХОВИ СРЕДЊЕ КЛАСЕ

Петер Шандор, Приштинска 34, Зрењанин, пише: „Пошто се не разумем довољно у HI-FI технику, ваши савети би ми до-

ра звучника. Ево, и то је питање: које звучнике?”

По формулацији ваших питања, не бих рекао да вам је HI-FI свет баш тако туђ. Од поменутих интегралних појачала, препоручио бих вам YAMAHU SA 810, под условом да не употребљавате звучнике импеданце 4, већ искључиво 8 ома. Има мања хармонска изобличења него KENWOOD и PIONEER, и то свега 0,01% при излазној снази 1 вата на 1 килохерца, или 0,02% на 10 килохерца. Има и већу излазну снагу, 89 вати по каналу, када су оба канала укључена. YAMAHU има и два мерна инструмента — један за леви, други за десни канал — чије су брзине и тачност очитавања излазне снаге, како у ватима тако и у децибелима, изванредне. Наравно, YAMAHU је и најскупља, око 300 а KENWOOD

DECCA DC 2000



плоча, дубоко уверен да ничег лепшег на свету нема. Чак ми се чини да сам у том „предстереофонском“ периоду више уживао у снимљеној музици него данас, када, опкољен најсавршенијом HI-FI гвожђуријом, истражујем да ли су сви аликовитни тонови виоле модулисани звучним записом на 4-каналној плочи. Зато, ако је вама добар систем који сте изабрали — уживајте! А, ако једног дана откријете да баш и нисте сасвим задовољни, јавите се поново, али са тачним описом онога чиме сте незадовољни.

бро дошли. Прво, никако да се одлучим између ова три појачала — KENWOOD KA 8100, YAMAHU SA 810 и PIONEER SA 8500 Mk II. Друго, ни са грамофонима не могу да изађем на крај. Колеbam се између ових модела — TECHNICS SL 2000, SANSUI SC 1100 и THORENS. Који би од ових грамофона највише одговарао изабраном појачалу, и која би звучница најбоље одговарала ручки изабраног грамофона? Ја бих највише волео звучницу JVC X-1, али само у случају да изабрано појачало има прикључке за два па-

око 280 и PIONEER око 215 фунти.

Који одговарајући грамофон? Не знам на који модел мислите кад наводите SANSUI SC 1100, јер је то ознака за један њихов касетофон, а не грамофон. Но, у сваком случају, ваш је избор — један од грамофона јапанске продукције TECHNICS, али не SL 2000. Рекло би се да, као најбоља решења, долазе у обзир SL 1300 Mk II, SL 1400 Mk II и SL 1500 Mk II. Разликују се само по томе што је први аутоматски, други полуаутоматски, а трећи без икакве аутоматске ручке.



TECHNICS SL 1300/II, SL 1400/II, SL 1500/II

„Најбоља решења“ — то значи да је општи квалитет инжењеринга изврстан и без конкуренције. Звучи као фраза и комплимент? Добро, идемо даље! Шта значи „изврстан и без конкуренције инжењеринг“? Па, то да су механичке перформансе ова три модела изврсне, реалне. Прво, захваљујући новој кварцној контроли директног погона тањира, довољно је само 0,7 секунди од старта да ротација тањира добије идеално тачну брзину од 33 и 1/3 окретаја у минуту. Друго, ниједан од ова три грамофона не пати од флукуације брзине, која остаје идеално тачна и константна чак и кад се ротирајући тањир оптерети силом кочења од 300 грама. Ето, замислите, могуће је начичкати 200 ручки око тањира, а у свакој — звучница са подешеном газном силом од 1,5 грам. Када бисте на ротирајућу грамофонску плочу спустили свих 200 ручки брзине грамофона остала би и даље многим другим грамофонима довољно је спустити и ону једину ручку па да ротирајућа брзина опадне за 1/3 окретаја у минуту. Треће, бука ова три грамофона (бука звана „rumble“) потиснута је, по блажем DIN B стандарду, чак за — 78 децибела. Најбољи THORENS, TD 126 Mk III, постиже — 77 децибела. Дакле, верзиран би рекли

да морате бирати између ова 3 грамофона — 1300/II око 300 фунти, 1400/II око 270, и 1500/II око 240 фунти. Ја вам препоручујем јефтинији модел SL 1700, који нема кварцну контролу, али је његов директан погон више него довољан за све механичке перформансе. „Rumble“ је овде нешто већи — 74 децибела, али то је још увек тише од најтише плоче. Латерална фриксија ручке чак је 4 пута мања него у моделима од 1300 до 1500, где износи чак 80 мг, а у моделу SL 1700 свега 20 мг. Сем тога, за дивно чудо, SL 1700 је мање осетљив на повратну акустичку спрегу, што у нашим вибрантиним собама није мала предност. Најзад, његова највећа предност је цена. Уштедећете бар 100 фунти!

На жалост, његова ручка има ефективну масу 16 грама, што диктира употребу звучнице ниже комплијансе, од 8 до 15X10⁻⁶. Како ваша омиљена звучница JVC X-1 има вишу комплијансу, то није компатибилна са овом ручком. То, другим речима, значи да би интеграција ове ручке и ове звучнице имала врло неповољну резонанцу, због које би врло лако осцилирала. Има 2 решења. Или одустати од JVC X-1, и изабрати звучницу ниже комплијансе, или узети варијанту истог грамофона, али без ручке, то је модел 150,

LENTEK S 4

и монтирати другу, бољу ручку, нпр. HADCOCK GH 228, чија је ефективна маса само 6 грама, и која је компатибилна са JVC X-1. Иначе, JVC X-1 има елипсоидну („shibata“) иглу, и предвиђена је за 4-каналне плоче CD-4 декодер, нити 4 појачивачка канала. YAMAHU, додуше, има излазне термине за два пара звучника, али су они повезани у паралелу, тако да можете слушати једну те исту 2-каналну, стерео информацију у 2 просторије. Које звучнике? LENTEK S 4 или MONITOR AUDIO MA 4 Mk II? Ипак, прве!

