

# ПОШТА

## НИЈЕ СВЕ У ПОЈАЧАЛУ

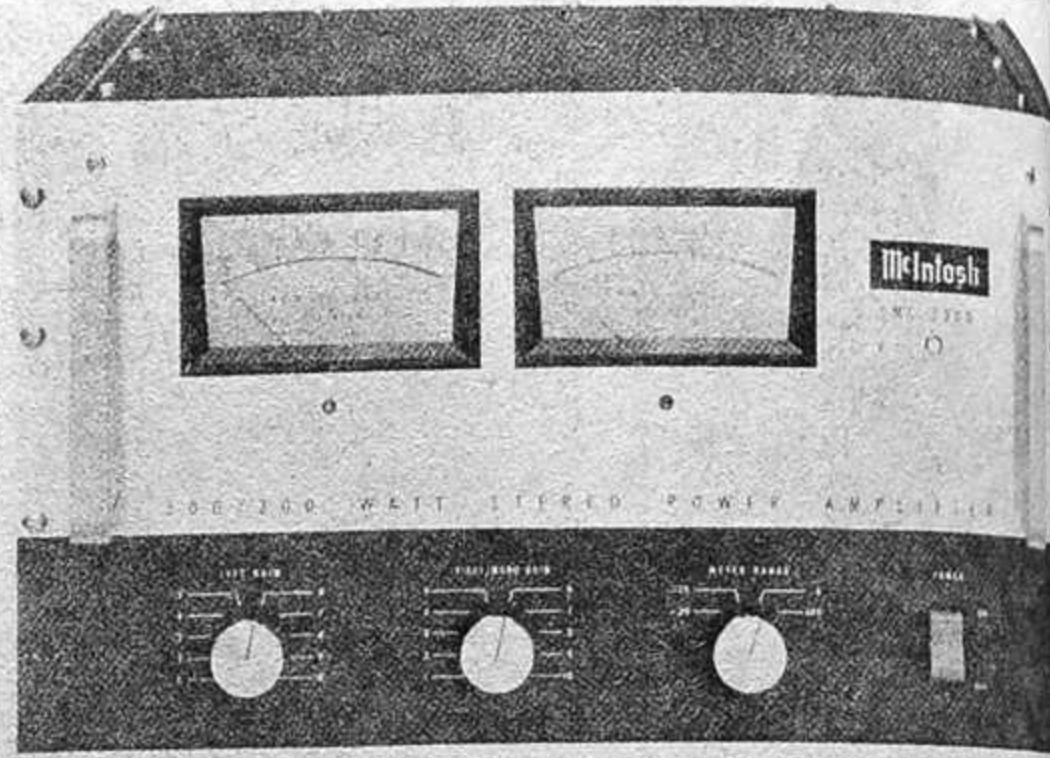
Наш редовни читалац, Небојша Николић, „Турист-А“, Доброта, Котор, је беспримерно упоран и у свом трећем писму пише ово: „Пошто сам вам до сада више пута писао, а нисам добио одговор, још једном бих вас замолио да ми одговорите, колика је цена појачала McINTOSH 275 и где се може купити? У случају да у нас нема ових појачала, молим вас да ми препоручите неко појачало сличног типа и вредности. Надан се да ћу овог пута имати више среће“.

Одговор: Не знам да ли ћете имати среће јер ће вас одговор вероватно разочарати. У сваком случају, извињавам се због оклевања да вам одговорим на ранија писма исте садржине. Додуше, многа су писма остала без одговора, једноставно зато што нема довољно простора и за текући материјал Hi-Fi рубрике и за коореспонденцију са читаоцима. Да бар мало ублажијемо овај дефицит, ево, посвећујемо целу рубрику „Hi-Fi pošti“. Мало је, премало, знам, али — боље ништа него ништа! Међутим, ваша ранија писма нису добила одговор, не због недостатка простора у листу, већ зато што су се тицала одиста екстравагантних про

ПРЕТПОЈАЧАЛО  
McINTOSH MC 28



McINTOSH  
MC 2300  
ИЗЛАЗНО  
ПОЈАЧАЛО



тева. Но, како сте упорни и ево, поново пишете — изнудили сте одговор.

Не знам да ли ико у нашој земљи вози „ролс-ројс“ али ви изгледа пошто-пото желите да будете тај на писти Hi-Fi преимућства. Цевно излазно појачало McINTOSH 275 (дакле, уз њега је потребно и неко

„крунско“ претпојачало!) конструисао је, за најчувенију светску Hi-Fi продукцију, „McIntosh Laboratory Inc.“, наш земљак инж. Мирољуб Несторовић, пре више од 10 година. На жалост, транзисторска мода заразила је и аудио технику, па је и McIntosh, иако јој се дуго опирао и остао последњи

Мохијанац на опустошеном цевном бојном пољу, најзад, морао ухватити корак са временом и предати се транзисторима. Тог тренутка изгубио је припадност свету, и вероватно никад више неће повратити шампионску титулу. Заблистао је, додуше, само још једном, опет захваљујући нашем Несторовићу који је



конструисао изванредно претпојачало MC 28 и излазно појачало MC 2300 (300 + 300 вати), а онда, мало помало, име „McIntosh“ почело је да губи своју позлату.

Највећи реноме, по већ анегдотским цитатима светске Hi-Fi јавности, задржало је излазно појачало о којем ви сањате, McINTOSH 275. Одавно га, ни за лек нема на тржишту, па му зато нема ни цене. Срећан власник може га продати по цени коју затражи, те вам саветујем да се не заносите оваквим недостижним божанствима Hi-Fi неба!

У модерној продукцији само два излазна појачала могу се мерити са McINTOSHOM 275, а то су ELECTRO RESE-

ARCH A и THRESHOLD CLASS A. То су данас водећа излазна појачала, без конкуренције, али зар ви стварно хоћете и можете да их платите? ER стаје 1.750 долара, а THRESHOLD још више, 2.100 долара! Ако сте баш толико „загрејани“ за врхунску репродукцију музике и, наравно, за врхунску музику (без које је Hi-Fi само безвредна гвожђурија) она бих вам саветовао практичније решење. У прошлом броју цитирани су три излазна интегрисана појачала која заслужују највишу препоруку. Дакле, одлучите се, или за KENWOODA KA 9100, или за MARANTZA 1260 или за YAMAHU CA 2010. Пошто сте наш редовни читалац, нећу понављати њихове перформансе и друге предности. Чак вам саветујем нај-

јефтиније од њих KENWOODA. Не зато што је оно боље од друга два, већ зато што је много паметније ону разлику у цени до душло скупље YAMAHU додати намераваним инвестицијама за грамофон, звучницу и звучнике. Квалитет репродукције звука битно зависи од грамофонског тањира и његовог мотора — што, на жалост многи не знају, а да и не говорим о ручки и звучници, које су као интеграција, прва мистерија и непознаница за апсолутну већину дискофила.

Уосталом, за наше редовне читаоце неће више бити грамофонске мистерије јер ћемо ускоро закорачити на то најексплозивније минско поље Hi-Fi. Свиња ће бити јасно где лежи прави и најтежи проблем верности репродукованог звука. Зато, друге Николићу, не купујте скупља појачала него што је потребно. Чекају вас велике грамофонске бриге. Предахните!

Тек када то сами откријете властитим слушним искуством, а не када вам други на то скрећу пажњу, почињете да истражујете Hi-Fi. Наравно, то је ваш врло интимни формативни (образовни) процес, који вас, зависно од места музике у вашем животу, доводи до нижег или вишег нивоа знања. Ево зашто је тешко, па, ако хоћете, и немогуће, давати другима савете: узми овај грамофон, ову звучницу, ову ручку, ово појачало и тако даље. То је као када би неко саветовао: узми за пријатеља овога или онога, ожени се овом девојком... Морате схватити да, докле год се човек ослања само на туђа мишљења и вредносне судове — бар у стварима које воли, постаје и остаје жртва лошег избора. Ова рубрика има за циљ да вас научи како се вреднује Hi-Fi гвожђурија (то се бар може научити) али, прави избор једино је ВАШ избор.

## ШТА ЈЕ БОЉЕ?

Златан Марковић, Загребачка 2, Сарајево, пише: „Молим вас да ми одговорите на неколико питања. Колика је тачна цена слушалица KOSS ESP 9 и да ли се за тај новац може добити и нешто боље, или је мој избор ипак, добар? Друго питање је нешто дуже. Наиме, набавио сам магнетофон PHILIPS 4422, али сам у дилеми, шта је боље купити: пријемник са појачалом TANDBERG TR 2055 (2x55 вати) или излазно појачало PHASE LINEAR 400 са претпојачалом SANCUI CA 2000 и неким другим чистим пријемником. Звучници су у оба случаја TANDBERG 5020“.

Одговор: Сигурно да је ваш избор слушалица врхунски. Али чему толики новац? ESP 9 и ESP 10 стају у Лондону преко 100 фунти и то само у ексклузивним продавницама. Прочитајте целу ову Hi-Fi пошту и наћи ћете добре слушалице, бар пет пута јефтиније од KOS SA. Иначе, вашој дилеми нема места. Ако у оба случаја долазе у обзир само TANDBERGO VI звучници 5020 онда не долази у обзир PHASE LINEAR 400 и SANCUI CA 2000. Са тим звучницима можете употребити само TANDBERG 2050 који је, разуме се, слабији од комбинације PL и SANSUI, али и пропорционално јефтинији од њих. Уосталом, можете замислити шта би се догодило са TANDBERGOVIM звучницима 5020 „гоњеним“ појачалом PH 400 које има преко 200 континуираних вати по каналу.

## НЕ МОРА ИМАТИ 100 ВАТИ!

Петер Шандор, Приштинска 34, Зрењанин пише: „Свиђа ми се ваша Hi-Fi рубрика и пошта, па сам одлучио да вас и ја нешто замолим. Намеравам да купим TELEFUNKEN TRX 2000 појачало, али како мало знам о њему молим вас да ми помогнете. Дали оно има уграђени радио пријемник? Да ли му је снага довољна (пошто сте писали да право Hi-Fi појачало мора имати по каналу 100 вати) и шта онда, ако

му снага није довољна? Дали би TELEFUNKEN сачувао квалитет тона када бих га слушао, на пример са 20 до 30 вати? Да ли се са њим добијају и звучници? Ако не, које бисте ми ви препоручили? Иначе, одлучио сам се за грамофон ONKYO CP 70 т. Да ли се он може употребити са звучницима JVC X-1?

Одговор: TELEFUNKEN TRX 2000 је интеграција комплетног радио пријемника (светаласне дужине) и појачала, са излазном снагом од 50 вати по каналу, али на 4 ома. Има прилично широк и линеаран фреквентни опсег, 5—45.000 херца — 1,5 децибела, али су

му изобличења од 0,2 до 0,1%, превелика за цену од око 3000 ДМ. Наравно, оно је скупо јер је то комплетна 4-канална комбинација за све системе амбиосоније (погрешно: „квадрафонија“) чак и за систем CD-4 који се ретко налази у оваквим интеграцијама пријемника са појачалом. Иначе, излазна снага не мора бити 100 вати по каналу. Све зависи од тога коју музику слушате. Само и једино за симфонијску музику потребна је велика снага, и то због динамике. Звучни материјали са скромном динамиком (забавна и народна), не захтевају велику излазну снагу. Звучница JVC X-1 је врло добра

и обзиром да има „шибата“ иглу и проширени фреквентни опсег до 50 килохерца намењена је у првом реду за 4-каналне грамофонске плоче резане по амбиосоничном систему CD-4 то јест, RCA плоча. Препоручио бих вам да је монтирате у грамофону TECHNICS SL 2000 који се може добити у Лондону за мање од 100 фунти.

## „КАКО СТЕ СВЕ ТО САВЛАДАЛИ?“

Драган Петровић, Ул. ЈНА 254, Пожаревац, пише: „Прво бих желео да вам честитам

на свим овим неисцрпним подацима о Hi-Fi а онда и да вам поставим два питања: — Како сте све то савладали (одакле)? — Узео бих појачало грамофон, магнетофон, слушалице, звучнике и микрофон, стим да појачало и звучници имају капацитет 100 вати по каналу, као и да све то буде што квалитетније. Дакле, које компоненте, пошто су и где се могу купити? Знам да тражим и превише, али бићу задовољан и са најкраћим одговором“.

Одговор: Што се тиче појачала, нислим да сте у протеклим бројевима нашли довољно

информација и конкретних сугестија. Ту не бих имао шта да додам. Од магнетофона, препоручио бих вам TANDBERG 3500, којим ћете бити врло задовољни. Код „Инекса“ у Београду (Ул. Македонска) кошта око 10.000 нд, тј. око 1.600 норвешких круна и око 4000 нд за царинске трошкове. Нема потребе да купујете скупље слушалице од SENNHEISER HD 424. Њихова је линеарност фреквентног опсега веома добра од 40 до 20.000 херца, а њихова импеданца од 2000 ома одговара већини појачала. У Немачкој 120 ДМ. Код „контактора“ (Емилијана Јосимића 4, Београд) наћи ћете

велики избор AR звучника за свој систем. Идите и бирајте! Како сам све то научио? Има ствари које се не уче ни у школи ни на курсевима и док којих се долази властитим испитивањем из унутарњих потреба. Најпре се мора нешто волети! У данашњој свакодневној конверзацији овај је глагол изгубио своју специфичну тежину, на пример, „волим да гледам филмове“. Ја волим музику али не ону која се слуша, а не чује од цике и гимнастике. Ако се музика чује (и спољним и унутрашњим слухом) онда се чују и сви недостаци при репродукцији њеног звучног записа на пример на плочама.